

综合分析题

听课提醒：

- 1、讲义：提供电子版讲义
- 2、模式：直播+回放

(PS：支持公考通APP、PC端同步观看课程)



扫码添加助教微信

课前回顾：

申论的本质是对特定材料内容的要点式梳理（概括）



要点并列式（单一式概括）



转化（提出对策题）



要点逻辑式（综合式概括）

综合分析题

词句理解题

问题看法类

对比分析题

词句理解题：针对材料中的词或句，理解、解释、阐释、含义等等。

- 1、谈谈“预先失败”这一概念在“给定资料4”中的含义。
- 2、根据“给定资料1”：谈谈你对“我们觉得她是最好的‘中国制造’。”这句话的理解。
- 3、“给定资料3”中环保专家认为“兵库县堪称‘环保错位’的典型。”请结合资料内容，对“环保错位”的实质进行阐释。
- 4、根据“给定材料2”，对专家们所说的“技防”“人防”加以解释。
- 5、根据“给定资料3”，请你对划线句子“借用人的‘慧’，打造物的‘智’”加以分析。

问题看法类：针对材料中的某个现象、问题或观点，看法、看待、见解、认识、评析、观点。

- 1、“给定资料5”中谈到，“博士生逃离科研选择去当中学教师”的现象引发了社会热议。请你参考给定资料，对这一现象进行评析。
- 2、“给定资料5”中有学者指出“制造业是未来经济繁荣的关键”。请结合“给定资料5”，谈谈你对这个问题的认识。
- 3、根据给定材料，结合实际情况，针对市民们“没觉得北京是特别缺水的城市”这一现象，谈谈你的看法。

对比分析题：对多种不同做法、不同观点，进行对比分析。

- 1、给定资料5~7介绍了上海与深圳两市新的街头艺人管理办法，请对两市的做法进行对比分析。
- 2、请结合“给定资料7~8”，分析比较F市、T市生活垃圾收费制度的不同之处。
- 3、给定资料2中的M妈妈与给定资料3中的N教授在面对世俗习惯与社会潮流时采取了不同的应对方法，请对此进行比较分析。

综合分析题

词句理解题

问题看法类

对比分析题

实质：概括内容+观点

一、词句理解题

(一) 审清题目

- 1、审范围
- 2、审主题
- 3、审要素：理解、解释、阐释...
- 4、审要求：①观点明确（开篇明义）
②层次分明（讲求逻辑性）

概括主要内容：

- 1、梳理每段材料大意。（特别注意段与段之间的关系）
- 2、梳理后按照信息的性质分类合并。
- 3、顺序基本与材料顺序一致，局部要点微调。

(二) 阅读技巧

- 1、对特定材料中，与主题有关的信息进行梳理。
- 2、按照信息的性质分类合并：

五要素法：意义、问题、危害、原因、对策

概括内容法：遵循“同一意思”原则

(三) 组织答案

1、顺序基本与材料顺序一致，局部要点微调。

2、释义部分放在开头

- ①精读词和句的上下文，找到定义
- ②材料没给定义 → 字面意思
- ③词句很直白 → 定性判断

词句理解题=定义+要素/信息分类，按顺序书写+对策（有/无）



概念



外延

一、根据“给定资料4”中的有关内容，谈谈对文中“困境中的不绝希望”这一表述的理解。（10分）

要求：准确、简明。不超过150字。

资料4

越是上学难，有些农民却越把希望寄托在下一代上学受教育上。如F村各家相互攀比“不惜血本供孩子读书”，以至于出现了忍饥挨饿、倾家荡产供孩子读书的“英雄”。教育的成本越来越高，有社会学家计算过，一个大学生4年学费大约相当于一个农村居民20年的纯收入。不用说西部贫困地区，连基本脱贫的东部地区的农民孩子的“大学梦”也越来越远了。实际上，新世纪以来，农村孩子在大学生源中的比例与上世纪80年代相比，几乎下降了一半，这就意味着“通过高考，让农村孩子向上流动”的渠道正在“缩窄”。贫困家庭用于教育的支出占其收入的比例仍相当大，也就是说，农民倾其全力支持了教育的发展，而现在一旦出现了大学生就业危机，贫困农民家庭所受的损失将是巨大的。

教育的成本越来越高，有社会学家计算过，一个大学生4年学费大约相当于一个农村居民20年的纯收入。不用说西部贫困地区，连基本脱贫的东部地区的农民孩子的“大学梦”也越来越远了。实际上，新世纪以来，农村孩子在大学生源中的比例与上世纪80年代相比，几乎下降了一半，这就意味着“通过高考，让农村孩子向上流动”的渠道正在“缩窄”。贫困家庭用于教育的支出占其收入的比例仍相当大，也就是说，农民倾其全力支持了教育的发展，而现在一旦出现了大学生就业危机，贫困农民家庭所受的损失将是巨大的。

教育成本高。农村孩子向上流动的渠道正在缩窄，教育展贫困家庭支出比大。

在当下中国农村出现了必须引起社会高度关注的现象：H省的一个调查表明，个别地区的农村贫困生的失学率高达30.4%，辍学的学生基本上都是20世纪90年代出生的那一代，他们的父母有的过去还能读到高中毕业，而他们之中有数量可观的人初中还没有读完，由此导致的劳动者文化素质的下降，对未来中国发展的影响，确实令人担忧。有社会学家指出：“在一些地方已经出现了明显的因教致贫、因教返贫现象。G省的抽样调查结果显示，由于教育因素返贫的农户，占返贫总数的50%。”农民寄希望于教育使他们的子女另寻出路的想法靠不住了，于是“辍学”之风抬头，用一名著名作家的话来说就是，“用辍学来保护人心，保护土地，阻止下一代向充满着蔑视、冷漠以及焦灼不宁的惨淡日子滑落”。但也如这一作家所说，这样的选择既显得“荒唐”，又有些无奈。而且也还有许多农民几乎是孤注一掷地仍然将孩子的教育放在生活中的第一位，这样的“知其不可为而为之”的努力确实给人以悲壮感。一位下乡支教的大学生说，这是“困境中的不绝希望”。如果不对农民寄以希望的教育（包括农村教育及城市教育）进行新的反思与改造，如果不从根本上解决教育资源的不合理分配与农民子弟就业难的问题，恐怕很难实现他们可以看到并可以享受的教育，即广大农民寄以希望的教育。

农民寄希望于教育使他们的子女另寻出路的想法靠不住了，于是“辍学”之风抬头——辍学之风抬头

而且也还有许多农民几乎是孤注一掷地仍然将孩子的教育放在生活中的第一位，这样的“知其不可为而为之”的努力确实给人以悲壮感。一位下乡支教的大学生说，这是“困境中的不绝希望”。

教育成本高，依然有农民将希望寄托在教育上

如果不对农民寄以希望的教育（包括农村教育及城市教育）进行新的反思与改造，如果不从根本上解决教育资源的不合理分配与农民子弟就业难的问题——给农民以希望，合理分配教育资源，促进农民子弟就业

困境中不绝希望是指教育成本越来越高，依然有农民将希望寄托在下一代教育上。

困境：教育成本高

辍学

依然将希望寄托在教育上

对策

Xx答案

“希望”是指农民寄希望子女通过接受教育找到出路，“困境”是指教育的成本高、大学生就业难，导致因教致贫、因教返贫。“困境中的不绝希望”是指许多农民知其不可为而为之，仍孤注一掷地将孩子的教育摆在首位。因此，只有从根本上解决教育资源的合理分配与农民子弟就业难的问题，才能实现农民寄以希望的教育。

【参考答案】

这句话是指教育成本越来越高，依然有农民将希望寄托在下一代教育上。理解：一、教育成本高。农村孩子向上流动的渠道正在缩窄，教育展贫困家庭支出比大。二、辍学之风抬头。因教致贫，因教返贫，辍学率增高。三、不绝希望。希望由农民坚持将希望寄托在教育上。四、给农民以希望。合理分配教育资源，解决农民子弟就业。

【其他答案】

一、困境：1.上学难，教育成本高，教育支出占收入比例大，因教致贫，因教返贫；2.升学难，农村生源比例下降，向上流动渠道缩窄；3.失学率高，劳动者素质下降，存在就业危机。

二、不绝希望：寄希望于教育，摆脱贫困，改变命运。

三、对策：对教育反思改造，合理分配教育资源，解决就业问题。

二、根据“给定资料3”，请分析仙路控股有限公司遇到了“中年危机”，而国欣家居却能实现“蝶变”的原因。（15分）

要求：全面、准确、简明、有条理，不超过250字。

资料3

仙路控股有限公司是H县的一家食品企业，曾有过很长一段的高光时刻：1992年创办后，业绩一路高歌，旗下仙路鲜汁成为当时整个饮品行业中为数不多的百亿大单品，缔造了“中国零食龙头企业”的神话。如今，仙路公司却面临着“中年危机”。记者调查发现，仙路近年来的增长基本来自于几款多年前的老产品，而非新产品。仙路鲜汁这个单品几乎撑起了仙路的大半个江山，但鲜汁属于可替代产品，消费者对此类产品容易喜新厌旧。一位消费品行业专家告诉记者，仙路的第一代产品主要来自外国技术转移，借助中国经济快速发展和繁荣的东风，大胆生产扩张才获得后来的成绩。遗憾的是，一直以来，它主要依赖代工思维做品牌。如今，旗下主要品类经过多年发展，市场已经接近饱和，产品很难再有增量，业绩下滑是在所难免。

产品缺乏创新。依赖老产品，非新产品，但产品替代性强，容易失去消费者

缺乏技术创新。它主要依赖代工思维做品牌

不难发现只是在原来的产品结构上换汤不换药

为了摆脱品牌老化的尴尬处境，仙路开启了疯狂的“中年变形记”。2017年，仙路一度推出了50多个新产品，几乎每月都有新产品上线，覆盖了咖啡、果汁、能量饮料等大类。但分析所谓的新品，不难发现只是在原来的产品结构上换汤不换药。对于仙路来说，面对庞大的市场，如果不快速找到第二增长曲线，则很容易在品牌优势耗尽后，走入无可挽回的滑落之路。

同样位于H县的国欣家居用品有限公司，是一家老牌的制造企业，产品是家居行业极其细分的市场——化纤丝，董事长陆建国与总经理陆欣是一对父女。

乱创新。每月都有新产品，但在产品结构上没有改变。

“以前的牙刷，化纤丝都是圆柱形的，触感和舒适度都不好，我们将圆柱改成圆锥，变得更加柔软，且便于口腔清洁和牙龈保护。”陆建国说。从柱体到锥体并非靠磨，而是需要一系列复杂的工艺流程来打造，看似很小的行业，却需要很强的专业支撑。90年代初，国内市场对此类化纤丝的需求量非常大，但全部依赖进口，且价格昂贵。

1993年，陆建国毅然选择下海，创办了国欣家居，立足新材料方向，做国产化替代。经过不断学习、实践，陆建国终于让生产出来的牙刷丝更加柔软舒适，并先后拿下了许多知名公司的订单。

创办了国欣家居，立足新材料方向，做国产化替代。经过不断学习、实践，陆建国终于让生产出来的牙刷丝更加柔软舒适，并先后拿下了许多知名公司的订单。

敢于创新。立足新材料方向，做国产化替代。

牙刷丝领域站稳脚跟后，国欣家居将目光瞄向了刷丝原理都是相通的油漆刷丝市场。在做市场调研的时候，陆建国发现，质量好的油漆刷用的都是猪鬃、羊毛等天然材料，原材料比较匮乏。“当时的油漆刷使用场景相对单一，实际上油漆是水性还是油性，刷的是墙面还是地板，对油漆刷是有不同要求的。”陆建国说。沿着这一思路，国欣家居将产品从牙刷丝扩展到油漆刷丝，并拿下了油漆行业的数家大客户。

“公司每次产品的更新，都是有契机的。”陆建国告诉记者，2007年一家合作伙伴因企业战略变化，欲让国欣接管整个制刷项目。这对于迅速扩充公司实力无疑是良机，但是从只生产其中的丝，到生产整个刷具，这样的转型能否成功，经过反复地考量，国欣家居决定接受这个挑战。

国欣家居将产品从牙刷丝扩展到油漆刷丝，并拿下了油漆行业的数家大客户。拓展产品。经过调研，产品由牙刷丝扩展到油漆刷丝

“公司每次产品的更新，都是有契机的。”欲让国欣接管整个制刷项目。这对于迅速扩充公司实力无疑是良机，但是从只生产其中的丝，到生产整个刷具——抓住机会

陆建国告诉记者，国欣家居如今能够在市场如鱼得水，与女儿陆欣的接班助力有很大关联。“让女儿接班，并非我的本意，毕竟她会有更好的选择。”陆欣曾在一家世界500强企业工作，可是偶然间看到的一幕，让她改变了主意。“有一天下班已经很晚了，看到父亲戴着老花镜，还在跟客户打电话，说着并不流畅的英语，两鬓已经斑白，真的觉得我有责任回来帮助他。”国外的学习和工作经历，让陆欣跟着父亲一起打市场时显得游刃有余。父亲专业积累过硬，女儿胜在国际视野，两人互补联合，拿下了不少国际大单。

对于国欣家居的未来发展，陆欣也有自己的考量：“之前提到中国制造，大家的第一反应就是价格便宜，实际上不是我们做不出好产品，而是好产品需要供应链上下游的共同发力。”通过在化纤丝行业的精耕细作，陆欣看到了匠心的价值，她希望自己将来能够搭建一个平台，把好的资源整合起来，共同打造优质的产品。从产品部件，到生产成品，再到布局产业链，国欣家居在父女二代接力中也在发生着“蝶变”。

国外的学习和工作经历，让陆欣跟着父亲一起打市场时显得游刃有余。父亲专业积累过硬，女儿胜在国际视野，两人互补联合，拿下了不少国际大单

——父女两代互补发展

未来发展。平台，把好的资源整合起来，共同打造优质的产品，布局产业链

【参考答案】

遇到中年危机的原因：一、产品缺乏创新。依赖老产品，非新产品，但产品替代性强，容易失去消费者缺乏技术创新。二、缺乏技术创新。它主要依赖代工思维做品牌。三、伪创新。每月都有新产品，但在产品结构上没有改变。

蝶变的原因：一、敢于创新。立足新材料方向，做国产化替代，产品品质高。二、拓展产品。经过调研，产品由牙刷丝扩展到油漆刷丝。三、抓住机会。抓住迅速扩充公司实力机会，从只生产其中的丝，到生产整个刷具，接管整个制刷项目。父亲专业积累过硬，女儿胜在国际视野，两人互补联合，打开国际市场。四、思考未来发展。平台，把好的资源整合起来，共同打造优质的产品，布局产业链。

三、请根据给定资料2阐述你对“种下满地金黄的庄稼，才是为旷野除草的最好办法”这句话的理解。（20分）

要求：（1）准确全面；（2）逻辑性强；（3）不超过300字。

资料2

走进李石村村民李姐的超市，她指着里面几个书柜说：“这就是微光书苑。现在有10多平方米、4000册书，既是阅读室，也是给孩子们上课的地方。”

2005年，李姐在村里开了个小超市，很多村民经常来买东西。“在超市支个麻将桌吧，俺们打牌，你挣钱。”面对村民的提议，李姐却有自己的想法。在她家，祖父好写字，父亲乐读书，李姐在忙碌之余也坚持读书、写诗。她自己爱书，也想让更多人读书。“种下满地金黄的庄稼，才是为旷野除草的最好办法。”李姐想到曾在书中看到的句子，“要驱赶心灵的荒芜，最好的办法就是推广阅读。”2008年春天，李姐自掏腰包买来300本旧书，又拿出自己收藏的200本书，把它们摆在了店里，在超市里辟出一片阅读空间，写上“微光书苑”四个大字，贴在书边的墙上。“为什么起名微光？就是一个农村小超市的货架上，摆了几本书，本身就非常非常微小。”李姐说，“微光虽微，但可以不断点燃火种。”

要驱赶心灵的荒芜，最好的办法就是推广阅读。

丰富人们精神世界最好的办法就是阅读

不要证件、不办手续、不收钱，零门槛借阅，书会不会被一借而光？李姐一开始有些担心。但实际上，书苑刚办起来时，前来借阅的人寥寥无几，有些人甚至根本没注意到货架上还有书。一开始，只要有孩子来还书，她会问一些问题：主人公是谁？对什么情节印象深刻？回答出来的孩子可以领到铅笔、橡皮，写了读后感的还能得到笔记本……来的孩子越来越多，村里大人也开始问了：“小孩看书有奖品，我们看书有没有？”“有呀！”李姐说。她准备了小毛巾、牙刷，虽然不贵，但鼓励阅读很有效。李姐说，小手拉大手，大手拉小手，大人、孩子相互带动，村里阅读氛围越来越浓。“一开始是好奇，后来真是为了读书，《居里夫人自传》我就看了三遍。”刚参加完高考的19岁女孩小梦是微光书苑的第一批读者，“有时候看书入迷了，都顾不上吃饭。”

鼓励阅读。给小奖品鼓励孩子阅读，奖励生活用品鼓励成年人阅读，孩子与大人互相带动，阅读氛围浓。

借阅的人多起来，书渐渐不够用了。“自己的藏书，亲戚朋友家的书，能找的全都找来了。”看着逐渐借空的书架，李姐又喜又忧，“上哪儿找更多的书呢？”任何能想到的法子，她都试了个遍。有人质疑，有人嘲笑，她却始终坚定，家人的支持也给了她很大鼓励。母亲编麦秸秆草帽攒下的2000元，给她拿去买书；大姐给父亲买衣服的钱，父亲揣在兜里，直奔书店；二姐每次来走亲戚，手里提的不是水果，而是两摞书……

加大投入。想方设法添置书籍，家人也在物质上予以支持。

2012年，李姐一家自费创办微光书苑，在乡间推广阅读的事迹，逐渐开始受到外界关注。越来越多的机构、公益组织和爱心人士与她联系，上海一家公益组织一次就捐赠了6000多册书，总算是慢慢供上了。随着微光书苑名气增大，不断有其他人想要加入。最多的时候，零门槛借阅模式的微光书苑有27个合作伙伴，书苑走进了超市、旅店、诊所、幼儿园，还组建起百余人的基层阅读推广志愿服务团队，累计受众30多万人次。越来越多的“微光”汇聚起来：69岁的村医老程，将自己医疗卫生方面的书籍全部拿出来共享；退休教师老全多年来坚持给孩子们辅导作业；大学生小茹从小学开始，就帮忙组织微光书苑阅读分享活动……

越来越多的机构、公益组织和爱心人士与她联系，上海一家公益组织一次就捐赠了6000多；零门槛借阅模式的微光书苑有27个合作伙伴，书苑走进了超市、旅店、诊所、幼儿园，还组建起百余人的基层阅读推广志愿服务团队，累计受众30多万人次

加强合作。各种机构，公益组织和爱心人士，捐赠图书；零门槛借阅模式合作伙伴众多，进入各类场所，组建志愿服务队。

2015年，李姐去北京参加一个“微光读书”论坛，论坛上一位大学教授的话让她印象深刻：“一座图书馆里的学校要比一个学校里的图书馆更重要。”“要让微光书苑不仅能读书，还能‘读’电影、‘读’首乐，看更广的世界，学更多的知识。”李姐深受启发，“微光书苑也要有自己的学校。”如今，小小演讲家、旧物改造、科学小实验、民俗传承等活动，已成为微光书苑的固定项目，这里已经成了村民尤其是孩子们的第二课堂。

“最美志愿者”“图书馆榜样人物”“省五一劳动奖章”……这些年，李姐收获了诸多荣誉。李姐说：“也许乡村图书馆做成什么样，没有标准答案，我只想这束在田野间聚起的光，照到更多乡亲。”“去吧，向前方，让心温暖心，让光点亮光。”她在一首诗中这样写道。

微光书苑也要有自己的学校。”如今，小小演讲家、旧物改造、科学小实验、民俗传承等活动，已成为微光书苑的固定项目，这里已经成了村民尤其是孩子们的第二课堂。——拓展书屋内涵。开展各种活动，逐步成为村民和孩子们的第二课堂。

也许乡村图书馆做成什么样，没有标准答案，我只想让这束在田野间聚起的光，照到更多乡亲。”“去吧，向前方，让心温暖心，让光点亮光。”她在一首诗中这样写道。——开办更多的书屋，去丰富存档精神文化生活

【参考答案】

这句话是指丰富人们精神世界最好的办法就是阅读。具体理解如下：一、鼓励阅读。给小奖品鼓励孩子阅读，奖励生活用品鼓励成年人阅读，孩子与大人互相带动，阅读氛围浓。二、加大投入。想方设法添置书籍，家人也在物质上予以支持。三、加强合作。各种机构，公益组织和爱心人士，捐赠图书；零门槛借阅模式合作伙伴众多，进入各类场所，组建志愿服务队。四、拓展书屋内涵。开展各种活动，逐步成为村民和孩子们的第二课堂。五、未来要开办更多的书屋，去丰富存档精神文化生活。

【其他答案】

这句话的意思是微光书苑在乡间推广阅读，能用文化丰富乡亲的生活，避免其精神的荒芜。微光书苑创始人得益于家庭生活的影晌，用阅读和写诗丰富精神生活，并借此影响更多的人。而其创立的微光书苑也在人们的精神世界种下了满地的庄稼：1.通过物质奖励的形式鼓励阅读，相互带动，培养了浓厚的阅读兴趣。2.带动更多的组织、机构、爱心人士参与捐赠，组建志愿服务推广团队，让更多人造福群众。3.丰富项目，设置电影、音乐、演讲、手工、民俗等活动，让乡亲们看更广的世界，学更多的知识。未来应当营造更多像微光书苑这样的文化空间，借助文化的播种，遏制乡村不良风气，真正改变农民精神面貌。

四、“给定资料4”中的座谈会上，主持人说：“如果不能打破这种种‘遮蔽’，就拿不出有份量的作品。”请谈谈你对“种种‘遮蔽’”的理解。

(15分)

要求：分析全面，条理清晰。不超过300字。

【给定资料】

资料4

为讲好新时代“中国故事”，某地市委宣传部组织文艺工作者到基层采风，体验生活。在活动结束的座谈会上，大家交流了参加此次采风活动的心得体会。以下是部分与会人员的发言记录：

甲：我创作历史剧的目的是，用艺术的手法对历史进行重新包装，通过故事唤起人们认识历史的兴趣。可是，有些作品为迎合当下的“娱乐精神”，将现代元素掺杂进历史，剥离具体的历史语境肆意发挥。虽然，让观众看着新鲜稀奇、招人眼目，收到了娱乐效果，但是，这种混淆现实与历史的做法，牵强附会、哗众取宠，是对历史的不尊重。

有些作品为迎合当下的“娱乐精神”，将现代元素掺杂进历史，剥离具体的历史语境肆意发挥。虽然，让观众看着新鲜稀奇、招人眼目，收到了娱乐效果，但是，这种混淆现实与历史的做法，牵强附会、哗众取宠，是对历史的不尊重——不尊重历史（问题）

我正在创作一部反映改革开放40周年的作品。如何真实反映时代，塑造时代典型，通过人物命运变迁折射出整个时代的图景，是我常思考的问题。所有的人都是时代里的人，都有他的时代性，而追究时代性，就不能没有历史感，正是因为历史才造就了时代。岁月能滋养人的心性与才华。我们这一代人出生在改革开放开始的时候，到了这个年龄，有了一定的能力，有责任创作出富有新时代气息的作品来。

我们这一代人出生在改革开放开始的时候，到了这个年龄，有了一定的能力，有责任创作出富有新时代气息的作品来。——有责任创作出富有新时代气息的作品来（信息类别）

乙：我是乡村出来的80后。我的文字大多从儿童、女性视角入手，展现基层百姓的生活状态、普通人家的人生故事。我自己曾以一个乡村媳妇的身份在认真地生活，和乡村里那些小媳妇一样流汗流泪、上山下田、柴米油盐、家长里短。后来我进了城，但幼小多病的儿子只能暂时寄养在婆婆家里，成为“留守儿童”。从那时起，我就开始注意“留守儿童”，每当看到他们胆怯而忧郁的目光，我心里就有一种疼痛在撕扯。从此，我有空就往附近村庄跑，了解情况，搜寻故事，捕捉细节。我的写作就是从那时开始的。

我认为，创作不仅要表达自己，还要善于书写他人。如果我们的创作只停留在私人性的经验上，仅仅满足于自我倾述的需要，那么作品就难以回应时代的提问，体现老百姓的真情实感。

还要善于书写他人，体现老百姓的真情实感——体现群众的真情实感
(对策)

丙：我写网络小说快十年了，在网上发表了不少作品。我们这一代人，在互联网的影响中建立和重构自己的精神世界。创作时我总是喜欢把自己投射到一个具体的情景中，在一个自我编织的虚幻氛围里，想象故事的情节然后记录下来，写成文字。有时需要写一些自己不熟悉的背景情节，只要坐在家里，上网搜索素材，我就能继续写。

虚构情节与场景 (问题)

这几年，我在网上写连载赚到了钱，但是没有写出自己满意的作品，感到现在的创作动力也没有之前那么强烈了。认真想来，手机、网络这些现代技术方便了创作，加上经济刺激，造就了我的“高产”。但是技术和金钱，在更深的层面上给创作造成了某种“遮蔽”，让我感受不到阳光的温度，忘记了创作的初心。

忘记了初心——忘记了创作的目的

丁：我的新作是脱贫致富的故事。上个月，我走进大山深处的一处村落，才感到生活的落差太大了。城市经济发达、生活便利，很难想象为了供一个孩子上学，偏远地区的贫穷家庭要经历什么样的苦难。我感到，只有继续深入下去，进一步了解农村的生存状况和精神世界，对政策在基层执行有更多角度的观察，才能明白国家精准扶贫是多么伟大而艰巨的任务。现在我要把以前想象的人物情节全部推翻，重新创作。

这次采风让我感到，多走多看多聊实在太有用处了。“行走”要成为我们文艺工作者的生活常态，既要行走在书本中，更要行走在现实生活里，依靠“行走”才有可能打破乡间田野和城市高楼之间的隔阂。

.....

深入基层与群众

主持人：我们组织这次采风活动，就是希望大家能够更多地深入基层，到老百姓中间去走一走，创作出更多的优秀作品来反映我们所处的这个时代。今天大家的发言都很精彩，也谈到了当前文艺创作中存在的这样或那样的问题。特别是，丙使用的“遮蔽”这个词很形象。如果不能打破这种种“遮蔽”，就拿不出有份量的作品。创作的力量只可能来自于我们脚下的大地和身边的人民。我们只有将个人情感与国家命运紧密相连，才能创作出那些有时代精神、有思想深度、有生活温度的故事。

我们只有将个人情感与国家命运紧密相连，才能创作出那些有时代精神、有思想深度、有生活温度的故事。——将个人情感与国家命运紧密相连

【其他答案】

遮蔽是指被现实、自我、技术、金钱迷惑，不能全面、真实揭示时代精神的错误文艺创作行为。具体为：

- 一、被现实遮蔽，掩盖历史，创作娱乐化，对时代命运缺乏严肃思考。
- 二、被自我遮蔽，对他人缺少同情，对人民生活缺少感知力。
- 三、被技术遮蔽，沉迷虚拟世界，无视现实生活、社会实践。
- 四、被城市金钱物质遮蔽，对农村缺少认识，对精神缺乏关注。

创作要摆脱自我观念欲望限制，回应时代关切，把个人情感和人民国家命运相连。（纯摘抄，无逻辑）

【其他答案】

种种“遮蔽”是指文艺创作中存在的问题，亟需解决，具体为：1.混淆现实与历史，牵强附会、哗众取宠，不尊重历史。迎合“娱乐精神”，掺杂现代元素，剥离历史语境。2.不善于书写他人，仅停留在私人性的经验上，满足自我倾述。3.过度依靠手机、互联网等技术，注重金钱。4.靠想象塑造人物情节。不了解现实生存状况和精神世界，对政策在基层执行缺乏多角度观察。因此，创作要深入基层和群众，将个人情感与国家命运紧密相连。（信息比较全，没有要点句，导致逻辑不足）

不尊重历史——问题

有责任创作富有新时代气息的作品——创作的目的

体现群众的真情实感——对策

虚构情节和场景——问题

依赖技术，经济刺激——问题

深入基层群众——对策

个人与国家——对策

【参考答案】

种种“遮蔽”是指文艺创作追求金钱，和依赖技术所带来的便利，进而忽视了创作的初衷。具体理解如下：一、创作的宗旨：文艺工作者有责任创作反映新时代的作品。二、目前创作中存在的问题：（一）不尊重历史。追求娱乐化，混淆历史与现实。（二）虚构场景与情节。不深入体验，以为通过想象和虚构去创作。（三）追求金钱。创作依赖互联网等技术，经济刺激。三、创作要不忘初心。（一）要将个人情感与国家命运相结合。（二）深入基层，深入群众。（三）表达群众的真情实感。

公考就用公考通